**Наименование учебной дисиплины:**

**«Дирижерско-хоровая и вокальная подготовка»**

|  |  |
| --- | --- |
| **Код и наименование специальности** | 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография |
| **Курс обучения** | 2 |
| **Семестр обучения** | 3/4 |
| **Количество аудиторных часов:** | 66 |
| **Лекции**  **Семинарские занятия**  **Практические занятия**  **Лабораторные занятия** | - |
| - |
| 66 |
| - |
| **Форма текущей аттестации *(зачет/ дифференцированный зачет/ экзамен)*** | Зачет |
| **Количество зачетных единиц** | 3 |
| **Формируемые компетенции** | Освоение учебной дисциплины «Дирижерско-хоровая и вокальная подготовка» должно обеспечить формирование базовых профессиональных компетенций: проектировать процесс обучения, адаптировать содержание учебного материала, методы и технологии в области музыкально-инструментальной подготовки в соответствии с мотивами и стилями учебной деятельности, уровнем сформированной личности, метапредметной и предметной компетентностей обучающихся |
| **Краткое содержание учебной дисциплины:**  «Дирижерско-хоровая и вокальная подготовка» - это дисциплина практической направленности, освоение содержания которой включает работу по следующим направлениям: освоение техники дирижирования; анализ хорового произведения; игра хоровых партитур на фортепиано и пение хоровых партий; отработка технических приемов дирижерского жеста; дирижирование произведений под аккомпанемент концертмейстера; работа над развитием музыкально-слуховых представлений студента; изучение вокально-хоровой методической и нотной литературы; развитие певческого голоса и формирование певческой культуры; формирование слуховых и вокально-хоровых навыков в процессе исполнительской деятельности; осознанный подход к преодолению вокально-технических трудностей при работе над вокальными произведениями; приобретение опыта концертной деятельности, репетиционной работы; формирование представлений об основных стилевых направлениях в вокальном искусстве на примерах лучших произведений отечественной и мировой музыкальной классики; изучение школьного репертуара. | |